

Cohesión entre el borde urbano y el natural A través de un nodo socio cultural

Centro de cultura y educación basado en la identidad de los Villaleyvanos

Rolando Vargas-Garzón

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq. Sylvia Muñoz

Revisor Metodológico:
Arq. Doris Orjuela

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Christie Mendoza
Diseño Urbano: Sylvia Muñoz
Diseño Constructivo: Brigitte Gómez



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

El objetivo del equipamiento es realizar la cohesión del borde natural con el urbano mediante el polo de crecimiento que forma una renovación urbana, donde se establece un nodo cultural y educativo para incentivar y fortalecer la cultura e identidad, partiendo de las necesidades básicas insatisfechas y así mejorar la calidad de vida mediante zonas de intercambio cultural tanto para la población local como visitante y de igual manera generar una actividad económica y turística. Por ello se resuelve este proyecto arquitectónico - urbano mediante tres etapas concurrentes metodológicas, y determinar un lineamiento a la hora de diseñar y tener adecuados criterios de intervención para la articulación de las actividades culturales y educativas, que promueven el desarrollo sociocultural y económico, mediante una espacialidad que transforma la noción del espacio público en contextos urbanos de carácter público-privado y permiten convertir la práctica del espacio público en una experiencia de apropiación.

Palabras clave

Dinámica cultural, integración social, paisaje, equipamiento cultural, renovación urbana.

Abstract

The objective of the equipment is to realize the cohesion of the natural edge with the urban one through the pole of growth that forms an urban renewal, where a cultural and educational node is established to incentivize and strengthen the culture and identity, starting from the unsatisfied basic needs and thus improve the quality of life through areas of cultural exchange for both the local population and visitors and also generate an economic and tourist activity. That is why this urban - architectural project is solved through three concurrent methodological stages, and to determine a guideline when designing and having adequate intervention criteria for the articulation of cultural and educational activities, which promote socio - cultural and economic development, through a spatiality that transforms the notion of public space in urban contexts of a public-private nature and allows converting the practice of public space into an experience of appropriation.

Key words

Cultural dynamics, social integration, landscape, cultural equipment, urban renewal.

Contenido

Introducción.....	6
Centro de Cultura y Educación	8
Nodo cultural y educativo arraigo de tradiciones.....	9
Metodología.....	11
Etapla analítica	11
Etapla descriptiva	12
Etapla proyectual	13
Resultados	14
Diseño Urbano.....	18
Polo de crecimiento como estrategia de intervención	19
Diseño arquitectónico.....	22
Configuración formal	23
Configuración funcional.....	24
Programa arquitectónico.....	25
Sistema constructivo y tecnológico.....	27
Sostenibilidad y materialidad	28
Discusión	29
Conclusiones	31
Referencias	32
Anexos.....	34

Introducción

El documento se elabora como resultado y apoyo del Trabajo de Grado para obtener el título de Arquitecto de la Facultad de Diseño en el Programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia. Asimismo, mediante el diseño concurrente guiado por la universidad se realizan análisis descriptivo del lugar, identificación del lugar, análisis e identificación del usuario y la respectiva adopción de energías alternativas y sostenibles debido al cambio climático.

Villa de Leyva posee una de las más grandes inmigraciones de extranjeros en todo Colombia, y son quienes poseen las casonas más bellas como también las pequeñas industrias y negocios que hacen parte de la vida diaria de Villa de Leyva, viven también muchos artistas como pintores, escultores, teatreros, artesanos, que enriquecen la vida cultural en villa de Leyva.

A través de la falta de equipamientos educativos y culturales en villa de Leyva, se ven reflejadas las necesidades básicas insatisfechas, de las cuales son afectados el 26% del total de la población residente, las necesidades básicas insatisfechas corresponden a un bajo logro educativo, analfabetismo, dependencia económica, empleo informal y hacinamiento, aspectos que a su vez reflejan la calidad de vida de los pobladores.

Teniendo en cuenta estos aspectos, se genera una problemática como lo es la expansión descontrolada de villa de Leyva, a raíz de que la población inmigrante que en su mayoría son extranjeros, se ha quedado a vivir en el lugar y lo que refleja el desplazamiento de los locales hacia las periferias, debido al aumento en el costo de vida, afectando el borde urbano y borde natural.

Al referirse a los pueblos indígenas y sus comunidades, así como a otras comunidades locales, la Cumbre de Río destaca el papel fundamental que ellos desempeñan en la gestión del medio ambiente, la preservación de la diversidad biológica y el desarrollo en general, debido a sus conocimientos y prácticas tradicionales. Por ello, los Estados deben reconocer y reforzar su identidad, cultura e intereses, promoviendo su participación en el desarrollo sostenible. (Maldonado, 2006, pág. 2)

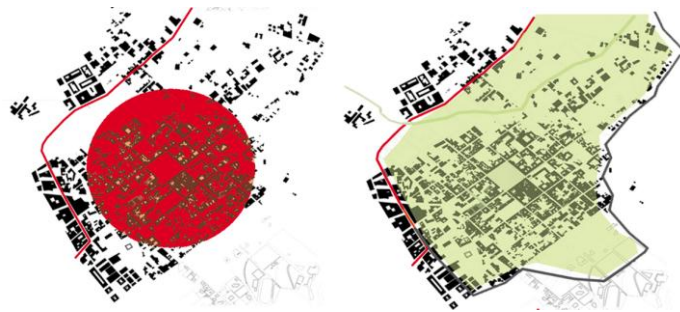


Figura 1. Villa de Leyva borde urbano borde natural

Fuente: elaboración propia (2018) CC BY

Villa de Leyva, es caracterizada como uno de los municipios colombianos más hermosos debido a su arquitectura de estilo colonial, su homogeneidad que da partida para observar su paisaje rural y montañoso, por otra parte, resalta su enorme plaza central empedrada y rodeada por viejos edificios coloniales.

Cabe resaltar que las edificaciones patrimoniales solo son aquellas que se encuentran en el centro histórico y se puede evidenciar por el trazado en damero que compone al municipio, donde su centro es la plaza y las nueve manzanas que la rodean son las edificaciones realmente construidas

en la época colonial; de esta manera se puede observar que se han añadido variadas edificaciones nuevas que conservan su tipología tradicional, las cuales son llamadas falsos históricos.



Figura 2. edificios de conservación centro histórico

Fuente: elaboración propia, adaptado de http://hospederiasancarlos.com/villa_de_leyva.html (2018) CC BY

Centro de Cultura y Educación

La formación educativa y cultural es el instrumento para el conocimiento y por medio de ello los espacios educativos, recreativos y lúdicos permiten el fortalecimiento de una sociedad, y así generar equidad entre nativos y extranjeros con la intención de favorecer el progreso general y adecuado a un hábitat socio cultural.

Debido a ello se genera el proyecto con la intención de mitigar las brechas expuestas en las necesidades básicas insatisfechas, las cuales registran un incremento en Villa de Leyva durante los últimos años debido a la falta de equipamientos.

“Poseer estos recursos nos hace ver que habitar no es meramente algo pasivo, no es un puro estar, sino que, especialmente a efectos de interés educativo, lo que se pone en juego es una actividad enormemente implicada, un proceso que moviliza valencias afectivas, recursos cognitivos y vivencias corporales, y al tiempo acuerdos sociales y valores culturales con los que la persona, en su convivencia con otras, se encuentra y a los que ha de responder.” (BLAY, mayo-agosto 2004, pág. 199)

Por lo tanto, a través del Centro Cultural se busca cerrar las brechas sociales teniendo en cuenta las necesidades básicas insatisfechas primordialmente en el contexto cultural, educativo, y en la expansión inadecuada del municipio; de este modo se plantean múltiples actividades de carácter cultural y educativo ayudando a la memoria y el recuerdo de sus costumbres ancestrales.

Nodo cultural y educativo arraigo de tradiciones

“En primer lugar, el medio arquitectónico nos provee de recursos para satisfacer necesidades, sean físicas, emocionales, sociales o intelectuales. En este sentido, funcionando como un sistema de coordenadas perceptivas, cognitivas, afectivas y relacionales, es una condición fundamental para la humanización.” (BLAY, mayo-agosto 2004, pág. 208)

El objetivo del proyecto es crear la cohesión del borde natural con el urbano mediante un polo de crecimiento para establecer un nodo cultural y educativo, donde la prioridad sea que el municipio tenga una identidad cultural más arraigada a sus tradiciones ancestrales, pero también partiendo

de la sociedad, para que crezca culturalmente, por lo tanto, se generan talleres de música, culinaria, teatro y salas de aprendizajes tecnológicos donde puedan interactuar tanto la población local como visitante.

De esta manera, al fomentar una centralidad de carácter institucional y cultural, donde los talleres de estudio promuevan zonas de intercambio cultural, tanto como para la población local como visitante y generar de igual manera una actividad económica y turística.

Sin embargo, al crear este tipo de equipamiento en una zona donde no se tiene relación directa con el centro histórico y que además se encuentra en deterioro, implica una revitalización y mejoramiento en cuanto a los accesos y vías secundarias, mediante la propuesta del nodo, para certificar espacios adecuados de recreación u ocio y de esta manera se garantiza también la cohesión entre el borde urbano y natural asumiendo a su vez el valor histórico y cultural.



Figura 3. Relación centro histórico nodo cultural.

Fuente: elaboración propia (2018) CC BY

Se potencia el sector mediante el proyecto y a su vez se relaciona con el centro histórico al ampliar la infraestructura vial y de servicios públicos, pero también al ampliar la infraestructura se piensa en energías alternativas para obtener un menor consumo de recursos naturales.

Metodología

La ejecución de este proyecto arquitectónico urbano se resuelve mediante tres etapas concurrentes metodológicas las cuales son: primera etapa analítica, segunda etapa descriptiva y por último la proyectual.

La metodología expuesta se hace para determinar un lineamiento o estrategia de trabajo para instaurar parámetros a la hora de diseñar y tener adecuados criterios de intervención.

Etapas analíticas

Esta etapa se tiene como resultado establecer los criterios de intervención puntuales y específicos, mediante la recopilación de información como ayuda al objeto de estudio, para luego entrar en una etapa de diagnóstico, la cual determina el alcance del diseño concurrente (diseño urbano, arquitectónico y constructivo).

Luego se manifiestan criterios básicos para el desarrollo del proyecto, por lo tanto, se asumen aspectos específicos como el clima, basados en información recopilada del IDEAM.

También actividades sociales culturales y de ocio, factores económicos, tipos de población hacia quien va dirigido guiado por documentos como el plan de desarrollo municipal de Villa de Leyva

y por los datos arrojados en el DANE. Seguido a ello se consolida un paquete infografico que respalda los criterios para el desarrollo proyectual.

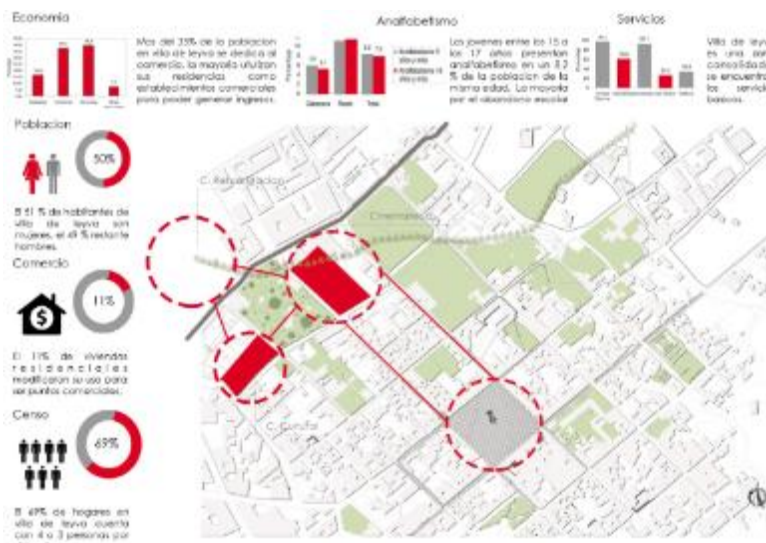


Figura 4. Recolección de información objeto de estudio.

Fuente: elaboración propia (2018) CC BY

Etapas descriptiva

Esta etapa de acercamiento inicia mediante la percepción, para evidenciar las problemáticas, debilidades, potencias espaciales, zonas en deterioro, paisajes urbanos, tipo de población, dinámicas urbanas y usos del suelo.

Este resultado se convierte en material planimétrico, que se consolida como investigación de estudio y que va de la mano con el instrumento de análisis conocido como “estudio de capas”, a partir del cual se busca especificar con detalle, el sector desde los siguientes puntos de vista: historia, usos del suelo, tipologías, lleno y vacío, predios, espacio público, alturas, equipamientos y movilidad.

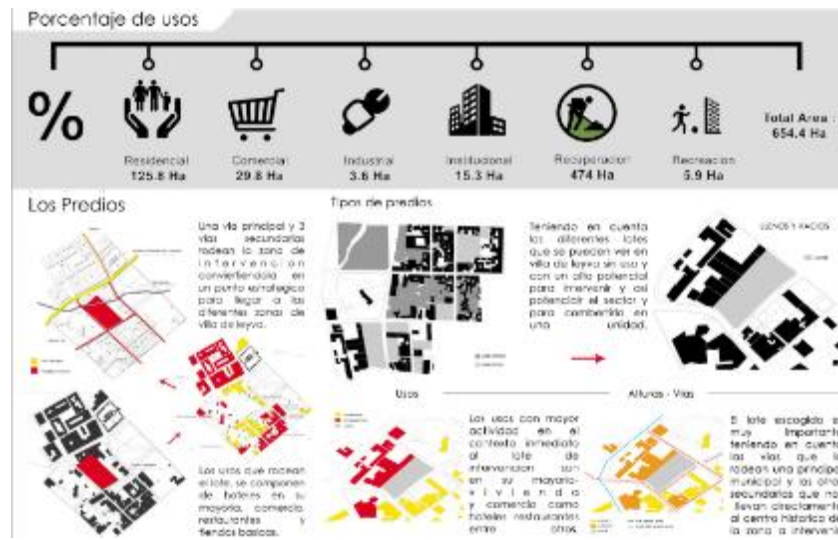


Figura 5. Etapa de acercamiento desarrollo infografico

Fuente: elaboración propia (2018) CC BY

Etapa proyectual

La etapa proyectual inicia mediante la localización del área a intervenir, para así delimitar el polígono de desarrollo para crear el área de dominio. A continuación, se ejecuta un trabajo desde el enfoque urbano, a través de un grupo conformado por dos personas y se consolida una fracción urbana, que recolecta las habilidades y estrategias del lugar a intervenir, por medio del enfoque de renovación urbana a través de los polos de crecimiento y usos del espacio urbano.

Seguido de ello, se realiza un cambio de escala que da inicio al proyecto arquitectónico, generando la forma mediante el previo estudio. se genera un edificio que es el resultado de las tensiones que generan los predios aledaños y aunque no responda en forma y geometría se adapta a su entorno y a las necesidades del sector, por último, se genera el aporte tecnológico en el proyecto y se evidencia en la utilización de criterios de diseño sostenible.

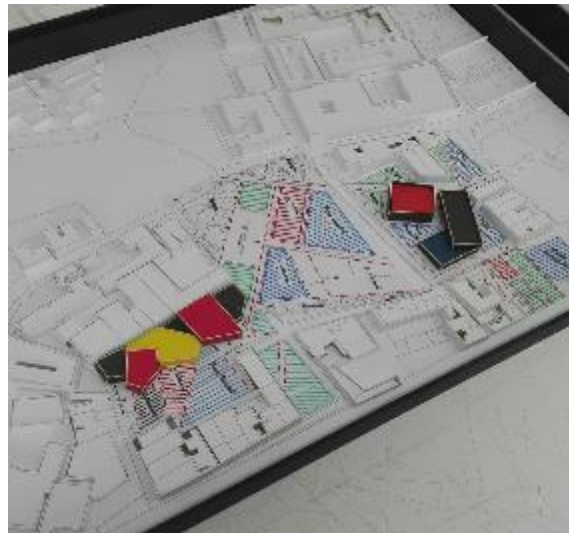


Figura 6. Consolidación fragmento urbano

Fuente: elaboración propia (2018) CC BY

Resultados

Este proyecto es el reflejo del proceso metodológico y tiene como resultado el desarrollo de los tres aspectos fundamentales (descriptivo, analítico, proyectual) pero también guiado desde el diseño urbano, arquitectónico y constructivo.

La etapa descriptiva se resume en un plano de usos del suelo y socioeconómico (Figura 7), donde se evidenció la cantidad de uso mixto entre vivienda, comercio y zonas hoteleras que se encuentran principalmente en los alrededores de la plaza mayor de Villa de Leyva, por el movimiento turístico que el mismo municipio genera. También se puede apreciar la cantidad de espacios residuales en la periferia, donde el municipio se desconecta del centro histórico.

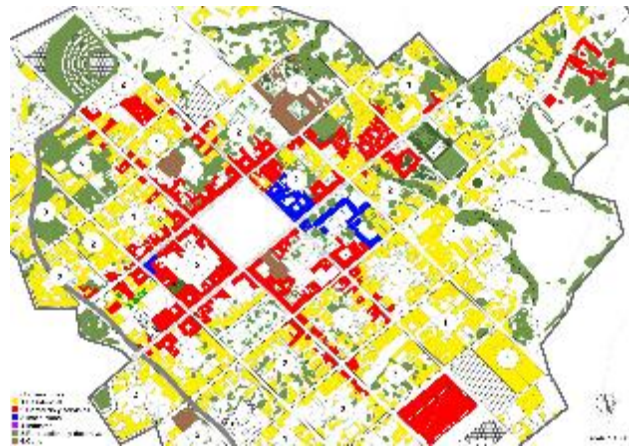


Figura 7. Usos del Suelo y Socioeconómica

Fuente: elaboración propia (2018) CC BY

“Llevamos a cabo esta labor con la seguridad de que el análisis de la forma existente y sus efectos sobre el ciudadano es una de las piedras fundamentales del diseño urbano, y con la esperanza de que subsidiariamente podría desarrollarse una técnica eficaz para el reconocimiento sobre el terreno y las entrevistas con los ciudadanos. Como en todo estudio piloto en pequeño, la finalidad era no demostrar hechos en forma definitiva y terminante, sino desarrollar ideas y métodos.” (lynch, 1984, 1998, pág. 25).

La etapa analítica muestra las problemáticas sobre la población hacia la cual va dirigido el proyecto, y la desconexión que tiene el municipio principalmente por la ocupación inapropiada y

desorganizada del espacio, las manzanas abandonadas son causantes de la inseguridad, mal estado de sus vías y deficiencia en el espacio público.

Por ello, la transformación de un entorno urbano donde sus fuentes dinámicas de carácter comerciales al interior del municipio detonó un deterioro progresivo y un abandono en el sector periférico, imposibilitando la cohesión de ambos sectores, entre las dinámicas de usos la vivienda y el comercio, lo que pone en debate la relación entre lo sociocultural, el ocio y el bienestar.

Adicionalmente el proyecto es fundamentado por el diseño urbano, el cual tiene como principio renovar el espacio ya existente por medio de la apertura del espacio público mediante un modelo de polo de crecimiento, esto con el fin de conectar y general una pieza urbana multifuncional, donde la vida cultural y educativa aporte a la vitalidad de la carrera 12 a entre las calles 9 y 11 de Villa de Leyva.

“Esta teoría fue presentada inicialmente por François Perroux (1955) y llevada al terreno espacial por Jacques Boudeville (1961, 1968). Centrada fundamentalmente en el lado de la demanda, parte de la existencia de una unidad de producción localizada de forma exógena (por el azar, por alguna decisión de una autoridad pública o por cualquier otra razón) dentro de una zona económicamente atrasada (polo). Por su dimensión y desarrollo tecnológico, dicha unidad motriz o empresa líder produce para mercados distintos del de la localización, aunque tiende a demandar y crear en dicho lugar una gran parte de los requerimientos y servicios que precisa.” (Sánchez, 2006)

Desde el diseño arquitectónico se plantea que el volumen y su funcionamiento, brinden una relación de permeabilidad y prolongación entre lo público y lo privado, adicional a ello fomentar una centralidad de carácter educativo y cultural, donde los talleres de estudio promuevan zonas de intercambio cultural tanto como para la población local como visitante y generar de igual manera una actividad económica y turística para mejorar la calidad de vida de los residentes y visitantes a través de la recreación. Desde el diseño constructivo, es diseñar un edificio con características sostenibles donde exista un máximo aprovechamiento de la energía solar y la ventilación natural, mejorar la infraestructura de servicios públicos teniendo en cuenta la zona en la cual se ubica el proyecto, pero también generar energías alternativas para tener un menor consumo de recursos naturales.

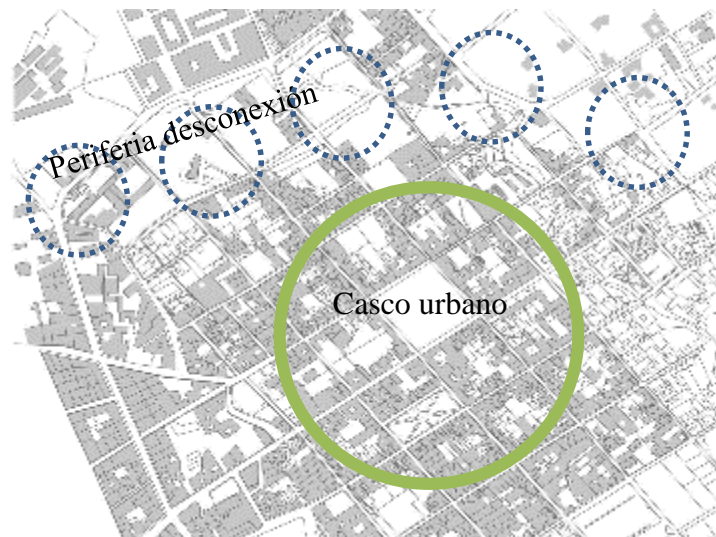


Figura 8. Desconexión del municipio periferia casco urbano

Fuente: elaboración propia (2018) CC BY

“La constante del universo consultado, presentan al borde, periferia o internase, como aquella franja territorial que denota una transición de los aspectos urbanos predominantes: densidad de ocupación, morfología, usos urbanos, dinámicas socio-culturales, etc., a lo natural, o hacia los usos del suelo rurales. Cuyas características son intrínsecas a las dinámicas que en esas franjas desarrollan, afectando o no, un espacio de importancia ecológica, y constituyendo un área potencial de enlace de las relaciones: campo ciudad, ciudad-ciudad, y de otras escalas. En consecuencia, entender la complejidad del borde en sus diversos aspectos y dar una aproximación a su definición, implica estudiar el desarrollo histórico, su papel en los modelos de territorio, y emitir un diagnóstico producto de los estudios de caso actuales y los enfoques de definición del borde desde los aspectos sociales y territoriales”. (Toro Vasco, Velasco Bernal y Niño Soto, 2005, pág. 58).

Diseño Urbano

Guiado por la pedagogía de la Facultad de Diseño, se instaura una pregunta problémica ¿Cuál es la condición de su proyecto dentro del entorno urbano (contexto)?

La propuesta urbana parte teniendo en cuenta dos aspectos fundamentales que son: el polo de crecimiento como estrategia de integración y diseño, mediante un eje principal a través del Río Sachica, para revitalizar el borde natural y generar su recuperación por medio de la movilidad peatonal, soportándose así por las actividades o los nuevos usos que ofrece el proyecto.

El proyecto urbano de integración polo de crecimiento contempla nuevos usos y dinamismos dentro de la zona, además ofrece espacios muy permeables y zonas de integración entre residentes y turistas, proponiendo así en el polo de crecimiento (figura 6) diferentes plazas para integrar a los diferentes tipos de población, según sea su actividad de elección. Para componer de igual manera el proyecto urbano y el sector, se necesita primordialmente de las actividades planteadas en el proyecto arquitectónico que son las encargadas de caracterizar el entorno.



Figura 9. sistema de capas de consolidación urbana

Fuente: elaboración propia (2018) CC BY

Polo de crecimiento como estrategia de intervención

Se plantea un modelo de usos que integre un nodo de equipamientos a través de la articulación entre actividades culturales y educativas, con el fin de recuperar las costumbres que los caracterizan, pero partiendo del refuerzo educativo teniendo en cuenta el alto grado de deserción escolar que se presenta, a partir de la organización e implementación de distintos usos del suelo y de su actividad cultural, lo que fortalece la actividad ciudadana del sector.

“Como componentes esenciales del territorio, los equipamientos urbanos han tenido históricamente un papel fundamental en la atención de las necesidades básicas de los ciudadanos y han sido instrumentos valiosos para la construcción de comunidades solidarias. Como lo señala el urbanista Agustín Hernández, son “dotaciones que la comunidad entiende como imprescindibles para el funcionamiento de la estructura social y cuya cobertura ha de ser garantizada colectivamente”. (Franco Calderón y Zabala Corredor, 2012, pág. 12).

La mejora ambiental, mediante la revitalización del río Sachica, eje ambiental y fundamental para la conexión entre el borde natural y el borde urbano donde se ubica el polo de crecimiento, conectado a su vez por una serie de alamedas que conforman ejes peatonales y responden a un espacio público. La integración social se genera por medio de la movilidad sostenible, que introduce y fomenta el uso cultural y educativo a lo largo del polo de crecimiento que conecta todas las actividades, (figura 7).



Figura 10. actividades generadas en el polo de crecimiento

Fuente: elaboración propia (2018) CC BY

“En la ciudad contemporánea estos espacios, donde se da el intercambio social como una necesidad humana, están compuestos tanto por espacios como por edificios que son sede para usos comunes y benéficos para una amplia población y que inciden sobre la experiencia de la colectividad”. (Arteaga, Urrea, y Pedraza, 2012, pág. 2).

Dentro del programa urbano se puntualizan las siguientes estrategias de intervención:

- a. Generar actividades complementarias en el exterior del nodo cultural donde se encuentra una cinemateca y el centro cultural.
- b. Liberar espacio para fortalecer la estructura ecológica del lugar, la cual se especifica como eje principal de intensión para renovar la vida urbana.
- c. A nivel de peatón se articulan las actividades principales con actividades en el espacio público para afianzar y jerarquizar el espacio mediante el polo de crecimiento y sus plazas.

La variedad de escenarios fomenta el ocio, la movilidad, las zonas verdes y la integración del sector con el municipio, el encadenamiento de escenarios de diferentes caracteres, tanto para el desarrollo de actividades pasivas (permanecer, contemplar, observar, descansar) y activas (caminar, jugar, correr). Estos son espacios públicos a escala del peatón para fomentar una zona pública habitable y enfocada a la calidad de vida y experiencias de los ciudadanos.

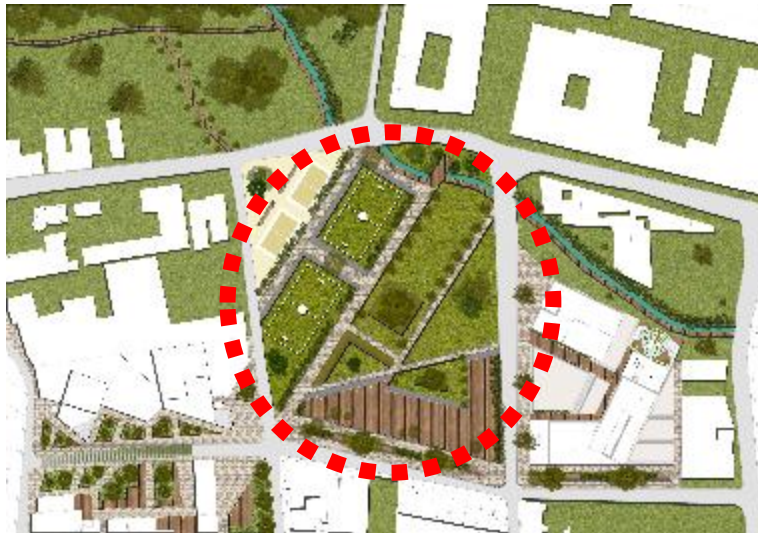


figura 11. Pieza urbana, polo de crecimiento

Fuente: elaboración propia (2018) CC BY

Diseño arquitectónico

Se plantea un equipamiento cultural y educativo (CENTRO CULTURAL), como factor fundamental para combatir las necesidades básicas insatisfechas. La planta de primer nivel se configura como el elemento de relación entre el sector y el edificio. Esta operación se logra a través de una alameda que conecta con dos plazas y a su vez todo el primer nivel del edificio, pero también es un elemento compositivo del objeto arquitectónico.

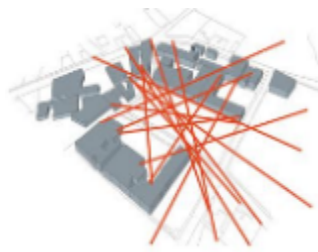
“Áreas de la ciudad desprovistas de oportunidad y condiciones para satisfacer la calidad de vida de quienes habitan allí; un proceso de significación donde la cultura y el imaginario hacen parte de la memoria.” (Aguilera-Martínez, 2017, pág. 79)

Las dos plazas principales, cuentan con zonas de permanencia y transición que siempre se conectan por medio de espacios de aprendizaje, ocio y recreación, siendo estas el eje fundamental de todo el proyecto urbano.

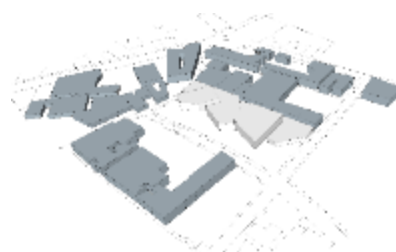
Configuración formal

El concepto de tensiones se refleja en el diseño formal del edificio (Figura 9), la tensión generó una serie de pautas configuradas sobre un (en 2D) dónde se expresa la intención de atracción por parte de la morfología inmediata de Villa de Leyva en este caso para generar tensión, dinamismo, equilibrio, multiplicidad, estructura y vibración).

Dicho esto, se integra el proyecto con el espacio público en su primer nivel, a partir de unas plazoletas que se generan mediante la proyección de dos volúmenes que permiten una planta libre y de igual manera la permeabilidad del proyecto, mediante la cual, se diluye el límite entre lo público y lo privado, sin afectar la percepción espacial de cada uno de ellos. La sensación de permanencia en el espacio público se mantiene con un programa de usos que consta de un restaurante, un centro de atención y una planta libre.



Tensiones - Ejes



Espacialidad resultante



Operaciones tectónicas sustracciones espaciales

figura 12. Configuración espacial

Fuente: elaboración propia (2018) CC BY

Configuración funcional

Desde la configuración funcional, este proyecto está dirigido a la cultura y educación y lo que se busca es, revitalizar y conectar el municipio. Esta propuesta arquitectónica pretende dar importancia a las necesidades de los Villaleyvanos y de este modo generar espacios garantizados y especializados, enfocados a ciertas actividades de nivel cultural y educativo e integrativo que se planean tanto en el interior como en el exterior del proyecto.

“La “significación” está asociada a la “imagen mental”, al concepto de “idea” que se representa desde la identidad, los procesos culturales, los signos propios del espacio y lugar.” (Aguilera-Martíne, et al., 2017, pág. 79)

Por otra parte, la transición entre plazas que se forman mediante la planta libre y a su vez es utilizada como ritmos a nivel de actividades espaciales como lo son espacio público – zona cultural – espacio público – talleres de aprendizaje (figura 10). La distribución arquitectónica está fundamentada en el territorio por tener el mínimo número de elementos estáticos para delimitar un espacio y se entiende como una planta flexible.



figura 13. Configuración espacial

Fuente: elaboración propia (2018) CC BY

Programa arquitectónico

Dentro del programa arquitectónico (Figura 11) este proyecto se configura a través de espacios para la cultura, la educación, el ocio y la recreación. El programa arquitectónico se basa en la fluidez y continuidad de los recorridos y los espacios de permanencia, y está enfocado en los conceptos de flexibilidad y permeabilidad.



figura 14. Configuración espacial

Fuente: elaboración propia (2018) CC BY

Este edificio promueve la relación y comunicación entre las personas de acuerdo a lo que afirma Aguilera-Martínez “el urbanismo como disciplina, dentro de las ciencias sociales, se encarga de analizar y estudiar el comportamiento humano dentro del territorio, la organización en comunidades y la apropiación del entorno.” (2017, pág. 80)

Por otra parte, uno de los elementos urbano-arquitectónico que define formal y funcionalmente este equipamiento, es la implementación de una plataforma gastroartesanal que permite la relación y la configuración del espacio público y el otro equipamiento cultural, que se encuentra ubicado en el polo de crecimiento.

Sistema constructivo y tecnológico

Como solución técnica del proyecto arquitectónico el sistema estructural (Figura 12) se basa en muros de contención, pórticos de acero y una estructura arbórea de acero para soportar debidamente las cargas según sus luces. Esto, con la intención de poder trabajar grandes espacios ya que el edificio necesita espacios libres y amplios.

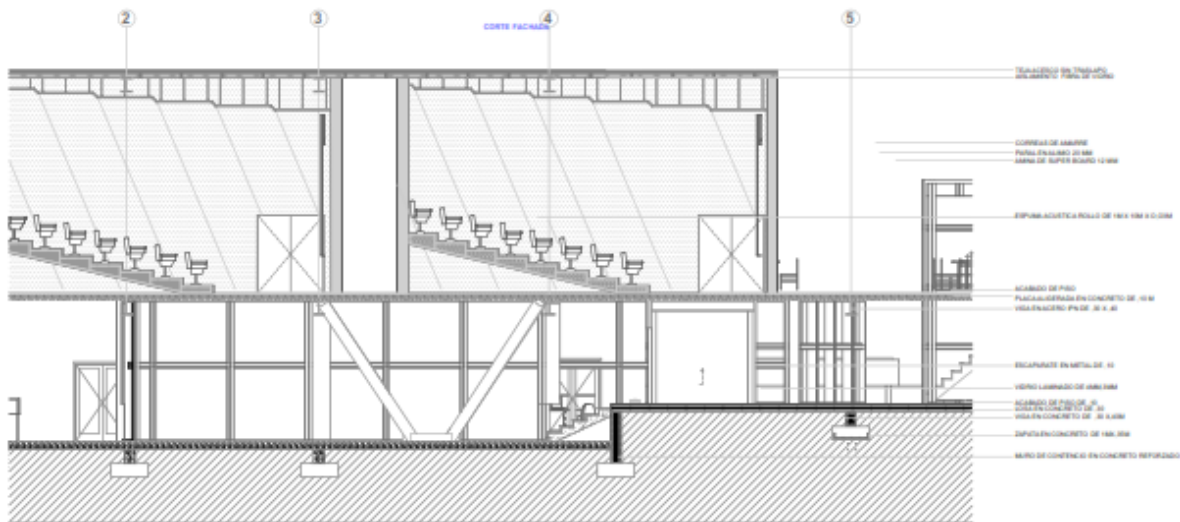


figura 15. Corte fachada

Fuente: elaboración propia (2018) CC BY

Por otro lado, se realiza un estudio para aprovechar al máximo los fenómenos naturales, y de esa manera mitigar el consumo y el impacto de los mismo, su implantación se hace en sentido sureste a noreste, aprovechando la radiación solar y los vientos predominantes (Figura 13).

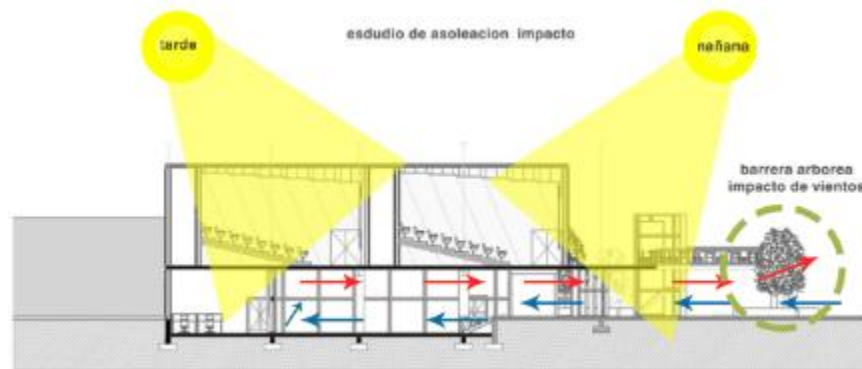


figura 16. Estudio de asoleación y manejo de vientos

Fuente: elaboración propia (2018) CC BY

Sostenibilidad y materialidad

La materialidad del proyecto refleja la intención de diseño, de ser un proyecto sostenible debido al aprovechamiento de la luz solar, para generar energía mediante la fachada acristalada, que tiene como finalidad beneficiar la iluminación natural. Por otra parte, se hace una matriz de los sentidos para caracterizar cada espacio interno del edificio, y también para crearlos debidamente dotados respecto a su función.

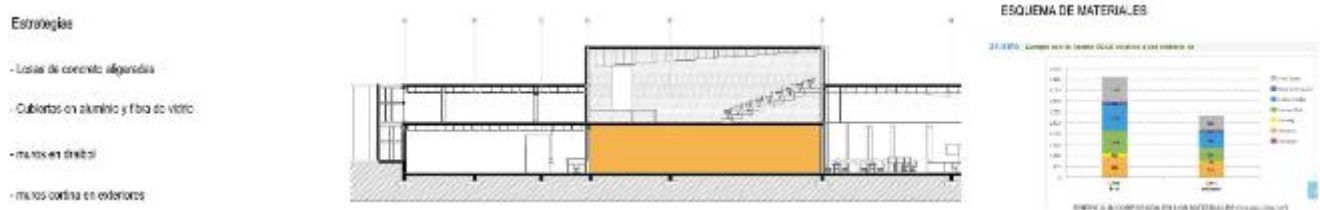


figura 17. Manejo de materiales estrategias bioclimáticas

Fuente: elaboración propia (2018) CC BY

Discusión

Se plantea una discusión en torno a la arquitectura y el papel que juega en la construcción de ciudad mediante escenarios que fortalezcan la calidad de vida de las personas. Espacios diseñados para el afianzamiento cultural, educativo, lúdico y de ocio para la comunidad.

Este tipo de dinamismo se despliega en espacios público-privados que rodean una variedad de experiencias, imaginarios y significaciones. Así, el modelo polo de crecimiento trasciende en el plano físico y espacial, para precisar un espacio sociocultural como resultante de la integración e interacción de las personas, a través del aprovechamiento en su tiempo libre, para el desarrollo de actividades que generen bienestar.

Dentro de los procesos de ocupación y de expansión que la ciudad mantiene constantes se vinculan a menudo distintos agentes, quienes deben participar, junto a la comunidad, en el proceso de diseño del territorio; como resultado, se manifiesta el desarrollo económico y social del lugar, además de elementos propios como la valorización, el efecto de mejoramiento y aumento de elementos en términos de calidad de (Aguilera-Martínez, 2017, pág. 88)

La calidad del espacio público se deriva en gran medida por medio de las relaciones que se fomenten en él, esto implica un interrogante sobre el modelo de ciudad donde queremos habitar una ciudad creada a través de conceptos como practicidad, sostenibilidad, interrelaciones, espacios abiertos, ocupación eficiente del suelo, conceptos enmarcados en la idea de un modelo de ciudad compacta.

Por otro lado, se generan renovaciones urbanas para impulsar una ciudad que está en constante mutación, por ello la recuperación y evaluación de las estructuras existentes, la consolidación de centralidades autosuficientes apuntan a un modelo de ciudad que integra los servicios y la proyección de espacios para el bienestar de las personas desde diferentes dimensiones.

El espacio público de las ciudades latinoamericanas está siendo actualmente objeto de gestión con el fin de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes, a partir de la creación de nuevos lugares públicos y la recuperación de espacios abandonados, dada la importancia que se le viene dando para el sostenimiento de las distintas prácticas sociales que se sitúan en el espacio público, entre las que se pueden mencionar: el comercio, la protesta ciudadana, el arte, la lúdica y el entretenimiento, el deporte, la religiosidad y las expresiones de los distintos movimientos sociales. (Páramo, 2016, pág. 7)

Conclusiones

El proyecto, consiente un proceso de renovación urbana a través de un polo de crecimiento mediante una pieza diseñada con cualidades de conectividad, sostenibilidad e integración entre el borde natural con el urbano para garantizar la adecuada cohesión entre los mismos.

La articulación entre actividades culturales y educativas, permiten que se promueva el desarrollo sociocultural y económico, a través de una espacialidad que transforma la noción de espacio público. Sin embargo, la concurrencia de contextos urbanos de carácter público-privado permiten convertir la práctica del espacio público en una experiencia de apropiación por parte de los usuarios, más aún, si el espacio público cuenta con elementos que mejoran las condiciones de calidad de vida a través de la cultura y la educación.

El proyecto a través de grandes superficies hace que el usuario tenga una libre elección entre permanecer, transitar, contemplar e interactuar. Esta transformación de la imagen de Villa de Leyva en el sector de la carrera 12 a entre las calles 9 y 11, es consecuencia de procesos de renovación urbana, orientados hacia la mezcla de usos, es decir, utilizar el polo de crecimiento como fenómeno virtual para conectar y mezclar los diferentes usos del suelo.

esto acompañado de tres objetivos principales: Primero, revitalizar la infraestructura existente; segunda, mitigar la transformación ecológica debido al uso inapropiado del suelo y, por último, convertir el municipio en una unidad a través de la interrelación de los servicios.

Referencias

- Aguilera-Martínez, F. y.-R. (2017). Intervención social en el borde urbano desde el proceso de la significación cultural. *Revista de Arquitectura: de la universidad catolica de colombia* 19(2), 78-93.
- Arteaga, I. C., Urrea, T., & Pedraza, L. (2012). Espacios colectivos contra la individualidad de la sociedad. *DEARQ - Revista de Arquitectura de la Universidad de Los Andes*, 1-8.
- BLAY, T. R. (mayo-agosto 2004). Arquitectura y educación:perspectivas y dimensiones. *revista española de pedagogía*, 199-220.
- BLAY, T. R. (mayo-agosto 2004). Arquitectura y educación:perspectivas y dimensiones. *revista española de pedagogía*, 199-220.
- Carolina Toro Vasco, V. V. (julio-diciembre, 2005). El borde como espacio articulador de la ciudad actual y su entorno. *Revista Ingenierías Universidad de Medellín. vol, 4.,* 55-65.
- Franco Calderón, Á. M., & Zabala Corredor, S. K. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. *Revista de Arquitectura*, 10-21.
- lynch, K. (1984, 1998). *la imagen de la ciudad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL,.
- Maldonado, C. (2006). *Turismo y comunidades indígenas:Impactos, pautas para autoevaluación*. Ginebra: Copyright © Organización Internacional del Trabajo 2006.

Páramo, P. B.-L. (2016.). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. *Revista de Arquitectura: de la universidad catolica de colombia*. 18(2), 6-26.

Sánchez, A. R. (2006). *Eumend.net*. Obtenido de Eumend.net: <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2006/arps/1j.htm>

Anexos

Anexo A. Memoria diseño urbano

Anexo B. Memoria diseño arquitectónico

Anexo C. Memoria diseño constructivo

Anexo D. Planta pieza urbana

Anexo E. Planta primer nivel

Anexo F. Corte fachada

Anexo G. Fotos maquetas